

Beleidsplan Cinedans 2017 -2020

Vanwege de lagere financiële toekenning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst op ons activiteitenplan '17-'20 hebben wij ons activiteitenplan en bijbehorende kwantitatieve prestaties en meerjarenbegroting aangepast.

Hoofdpunten van de verandering

Uitgangspunt in de aanpassingen van het activiteitenplan is het budget in relatie tot de output, draagkracht en ambitie van de organisatie in evenwicht brengen.

Wij kiezen uitdrukkelijk niet voor het recht evenredig snijden in de kosten en de activiteiten.

Jaarlijks een bescheiden dansfilmfestival organiseren met een aantal vaste programmaonderdelen waarmee we verliezen aan expertise, exposure en bereik, is niet wat wij ambiëren. Een dergelijke concessie zwakt de relevantie van het Cinedans Festival in Nederland af en zal onze onderscheidende vooraanstaande internationale positie ondermijnen.

Wij hebben daarom gezocht naar een inhoudelijk en strategisch antwoord op de actuele financieringssituatie en hebben een hernieuwde planning en financieringsplan ontwikkeld voor de Cinedans Festivals '17-'20, waarmee wij een rol van betekenis blijven spelen in de ontwikkeling van het genre en onze Internationale vooraanstaande positie en focus handhaven en uitbreiden.

Wij kiezen ervoor om in een dynamiek van twee jaar een groot internationaal festival te organiseren en een bescheiden festival, met oriëntatie op Nederland en de ontwikkeling van het dansfilm genre.

2017 & 2019 Dutch Focus Edition / 2018 & 2020 Cinedans International Edition

In 2017 en 2019 organiseren wij een driedaags festival met presentaties die gericht zijn op de ontwikkeling van het genre. In dit festival presenteren wij relevante actuele films en projecten die wij in een inhoudelijke context plaatsen. Er is plaats voor verdieping, uitwisseling en reflectie door (jonge) makers, *stake holders* en het publiek.

In 2018 en 2020 organiseren wij een vijfdaags festival met de nadruk op internationale presentaties en uitstraling, reiken wij de geldprijzen uit, presenteren we een tentoonstelling van interactieve installaties en een internationale dansfilmsector netwerk evenement. EYE blijft de vaste locatie voor de festivals.

Plan van aanpak

In een spanningsboog van twee jaar wordt door de vaste Cinedans medewerkers op parttime basis gewerkt aan de realisatie van een afwisselend hoofdzakelijk Nederlands en een Internationaal festival.

De werkdruk wordt realistischer, er is langer tijd om aan de inhoud, financiering en partnerships te werken. Door de langere openstelling van de *entry call* voor de internationale dansfilm competitie verwachten wij meer inzendingen waaruit wij een scherpe selectie kunnen maken.

De internationale netwerk bijeenkomsten en bezoekers programma's kunnen breed worden uitgezet en door een langere productietijd ook inhoudelijk stevig worden samengesteld.

De festivals in 2017 en 2019 zijn minder kostbaar, kunnen sneller met minder middelen geproduceerd worden. De festivals in '17 en '19 worden weliswaar bescheiden van opzet maar zijn wel kwalitatief hoogstaand in programmering en inhoud.

Er zal ook meer in samenwerking met partners gepresenteerd worden die bijdragen in de kosten.

2017 & 2019 Cinedans Dutch Focus Edition

Programma 2017:

- De Cinedans Canon Studenten Competitie.
- Première documentaire over Krisztina de Châtel van Manon Lichtveld en Bas Westerhof ism AVRO/Tros.
- Shorts programma van jonge Nederlandse dansfilmmakers met context programma over de Nederlandse praktijk.

- Terugblik op Point Taken en aankondiging van De Wolf Danst! met aansluitend een paneldiscussie over de rol van de omroepen in de dans en de dansfilm. Wat kan de sector verwachten van de publieke en eventueel van de commerciële omroepen na het opheffen van het Mediafonds en de reorganisaties bij de omroepen? Vertegenwoordigers van NTR, AVRO/Tros, RTL4, Mediafonds, Nederlands Film Fonds en De Nederlandse Beroepsvereniging van Film- en Televisiemakers worden uitgenodigd.
- Shorts programma *Best dance shorts of the last 4 years*.
- I.s.m. EYE Amsterdam een historisch dansfilmprogramma met Nederlandse films gemaakt in de periode 1930 tot en met 1990.
- Première en performance van filmproject van Why Not (Marjolein Vogels & Daisy Benz).
- Première van film en performance van School voor Jong Talent (vooropleiding Conservatorium Den Haag).
- Studentendag samengesteld ism met studenten van drie betrokken academies. Studenten reflecteren op elkaars dansfilms die onder begeleiding van Cinedans zijn gemaakt. De dialoog tussen studenten en academies wordt tot stand gebracht. Deelnemende academies: AHK, ROC Amsterdam, Artez Arnhem, Codarts Rotterdam, HKU Graphic Design Utrecht en Fontys Tilburg.
- I.s.m. Avans Hogeschool in Breda, lectoraat Mensgericht Creëren, *work in progress* presentatie van het interactieve dansfilminstallatieproject van filmmaker Noud Heerkens en choreograaf Loïc Perela, die Cinedans coproduceert ism Dansateliers Rotterdam.
- Virtual Reality presentatie *The New Body*, expositie met masterclass ism met Het Nationale Ballet, ICK Amsterdam, Pips Lab Amsterdam, Studio APVIS en dansgezelschap De Stilte.
- Start eerste fase van het Cinedans LAB PRO project met de workshop *Scriptschrijven voor dansfilm* onder leiding van Ernie Tee, script coach, script editor en dramaturg verbonden aan de Nederlandse Filmacademie en de Schrijversvakschool Amsterdam en Nienke Rooijackers, dramaturg en educatie en talentontwikkelingsmedewerker van Cinedans. Tijdens het festival presenteren de deelnemers hun resultaten aan een panel bestaande uit vertegenwoordigers van verschillende fondsen, producenten, ervaren dansfilmmakers, distributeurs en publiek.
- Documentaire van het maakproces en aansluitend de registratie van de nieuwe voorstelling die Medhi Walerski maakt voor het Nederlands Dans Theater.
- Nederlandse première van feature dansfilm Young Men van de Londens Ballet Boys.
- Nederlandse première van de documentaire Wim, van regisseur Lut Vandekeybus, over de Vlaamse choreograaf Wim Vandekeybus.

Programma 2019

Naast de vaste programmaonderdelen van de Studenten Competitie en uitwisselingsprogramma's onder meer presentaties ism het Hip Hop Huis Rotterdam en het International Community Arts Festival. I.s.m. het TranScreen Transgender Festival gaan wij een filmpresentatie en een workshopprogramma organiseren voor jongeren.

2018 & 2020 Cinedans International Edition

Programma 2018

- Internationale competitie met prijzen voor de beste korte dansfilm. Scherpere selectie door de keuze uit meer inzendingen door langere openstelling van de .
- Première van De Wolf Danst! ism Mediafonds, NTR en het Nederlands Film Fonds.
- Symposium voor het professionele internationale veld over de dansfilm.
- Internationaal bezoekersprogramma.
- Network Meeting Dance Film Presenters.
- Performances in relatie tot de filmprogrammering.
- Interactieve dansfilm installatie programma in EYE, A-Lab en de Tolhuis Tuin.
- Archief programma ism dansfilmarchief Milaan.

- Specials: uitwisselingsprogramma met Hongarije, Voguing & Whacking programma met *flash mob* en Folk Dance Special.
- Gastcurator Marjolein Vogels.
- Special guest waarvan de première wordt gepresenteerd van zijn of haar nieuwe film met verdiepingsprogramma en activiteiten.
- Found Choreography workshop met EYE on ART en EYE archief onder leiding van Peter Delpout (houder van het Found Choreography blog) en David Hinton.
- Workshops voor kinderen, studenten, professionals en algemeen publiek in Nederland en EYE Amsterdam.

Programma 2020

Naast de vaste onderdelen (o.a. de internationale competitie met de geldprijzen, dansfilm installaties, archief programma's, special guest Charles Atlas en gastcurator) worden de volgende programma's gepresenteerd. Presentatie van Point Taken Internationaal met mijn drie buitenlandse partners en een internationale markt voor de dansfilm van en voor makers, producenten en distributeurs.

Educatie en talent ontwikkeling

Om het genre en het festival te blijven ontwikkelen is een proactieve houding in het stimuleren van het genre een vereiste. Educatie en talentontwikkeling spelen daar een voorname rol in. Tevens dragen deze activiteiten bij aan de ontwikkeling van nieuw en jong publiek. De bijdrage van het AFK in 2017-2020 biedt geen ruimte voor deze ontwikkeling.

Om niet op het huidige punt te blijven steken, zullen vrijwillig mensen gestoken worden in het uitwerken van een haalbaar beleidsplan, het uitbreiden van het netwerk, doen van acquisitie en het ontwikkelen van lesmateriaal. Ook gaat Cinedans op zoek naar andere financieringsbronnen voor basisondersteuning.

De voorgenomen workshops en trajecten op de verschillende dansacademies en de HKU handhaven wij. De kosten worden in het geheel betaald door de betreffende academies.

Investering in technische infrastructuur

Samen met Klik! Animatie Festival waren kosten opgenomen in de begroting voor een investering in techniek. Met de huidige financiële toekenning kunnen zowel Klik! als Cinedans hierin niet investeren. De komende jaren staan wij op nieuw voor de uitdaging hoe de festivals die korte kunstzinnige *low budget* films presenteren kunnen omgaan met de overgang naar nieuwe digitale formaten van films. Investeren in nieuwe software en apparatuur voor productie en presentatie is hiervoor noodzakelijk.

Archief en online presentaties

Bovenstaande houdt hiermee verband. De investering om het archief digitale toegankelijkheid te maken kunnen wij nu niet doen. Het online openbaar maken van ons archief staat hiermee onder druk. Dit heeft tevens gevolgen voor de voorgenomen online presentaties en spreiding, die hoge eisen stelt aan de digitale infrastructuur. Bovendien zijn er arbeidsuren mee gemoeid die niet betaald kunnen worden.

International Network

Cinedans blijft deel uitmaken van het International Network of Dance Film Presenters, dat wij in 2015 initieerden. In 2018 en 2020 zullen de bijeenkomsten plaatsvinden in EYE Amsterdam tijdens het Cinedans Festival.

De tournee

Naast het festival organiseren wij de landelijke en internationale tournee. Hierin is geen wijziging ten opzichte van de ingediende plannen. Wij streven een jaarlijks groei na van inkomsten en publiek van 10%.

Coproduceren van interactief dansfilmwerk

Cinedans zal naast het tonen van innovatief dansfilmwerk dat een nieuwe publieksbeleving voorstaat een stimulerende rol blijven spelen in het maken van dansfilminstallaties. Wij zijn na afgelopen festival, waarin wij drie installaties coproduceerden, zelfs gesterkt in het idee dat wij een rol van betekenis kunnen spelen voor makers en publiek. Naast de inhoudelijke ontwikkeling van het genre brengt het coproduceren extra inkomsten met zich mee en een mogelijkheid voor ontwikkeling van kennis en expertise van de interne organisatie.

Prestaties

- Coproducties: ipv van jaarlijks een interactief werk te coproduceren doen wij dat nu om het jaar: in 2018 en 2020.
- De prestaties in 2017 en 2019 dalen van 55 naar 24 met een publieksbereik van 4.600 ipv 9.500.
- Buurtgerichte activiteiten groeien niet jaarlijks. Wij verwachten er vier per jaar te kunnen organiseren.
- Talentontwikkeling: wij verwachten geen groei door te maken. Het aantal projecten en deelnemers schatten wij voorzichtig in. Toekomstige uitbreiding van deze activiteiten heeft, zoals eerder genoemd, vooral met de mogelijkheid tot investering te maken.
- Cultuureducatie school geboden: deze aantallen betreffende de Kidz Workshops die wij in de provincie Utrecht uitvoeren in samenwerking met Kunst Centraal.
- Leerlingen uit het speciaal voortgezet onderwijs denken wij niet te bereiken.
- Cultuureducatie niet school geboden: wij zetten de samenwerking met de DAT School in Amsterdam Noord voort. Overige projecten staan *on hold*. Wanneer financiering wordt gevonden kunnen wij plannen gaan uitvoeren.

Toelichting op de meerjaren begroting en kwantitatieve prestatieafspraken

In 2017 bedraagt de jaaromzet € 142.500,- met een eigen inkomsten percentage van 54%.

In 2018 bedraagt de jaaromzet € 286.750,-, inkomsten percentage 67%.

In 2019 bedraagt de jaaromzet € 143.000,-, inkomsten percentage 53%.

In 2020 bedraagt de jaaromzet € 284.750,- met een eigen inkomsten percentage van 69%.

De jaarlijkse bijdrage van het AFK, € 60.000 per jaar, wordt aangewend ter dekking van de Cinedans Festivals. Met deze jaarlijks bijdrage zijn wij in staat afwisselend een meer nationaal georiënteerd en een internationaal festival van niveau te organiseren. Let wel: Cinedans blijft in de alternerende jaren steevast internationaal zichtbaar door de programma's die het samenstelt voor buitenlandse festivals en partners.

Om een groot festival te organiseren hebben wij binnen de gestelde financiële voorwaarden meer tijd nodig dan een jaar. De jaarlijkse bijdrage van € 60.000 per jaar is noodzakelijk om in 2018 en 2020 grotere festivals te organiseren en in 2017 en 2019 een bescheiden festival te produceren. Pro deo investering van de vaste medewerkers blijft ook in het komende kunstenplan een feit waarbij de organisatie ook al leunt op een leger aan vrijwilligers. De personeelsbezetting, die erg kwetsbaar is, mag echter niet nog kwetsbaarder worden.

Sponsoring

In ons ingediende plan wordt nadrukkelijk gewezen op de ervaringen en inspanningen op het gebied van sponsorwerving in het vorige kunstenplan. Daarin werden jaarlijks steeds hogere sponsorbijdragen begroot die niet werden gehaald. Dit alles neemt vanzelfsprekend niet weg dat wij

ons desalniettemin continu in blijven zetten om nieuwe partners te vinden en bestaande sponsors te behouden.

Conclusie

Cinedans blijft jaarlijks zichtbaar met kwalitatief hoogstaande presentaties in het festival.

Met een beperkte financiële basis kan de organisatie toch blijven werken aan de inhoudelijke doelstellingen en de internationale vooraanstaande positie handhaven en uitbreiden.

Door de veranderende dynamiek heeft het kleine team meer tijd om programma's van niveau samen te stellen, duurzame partnerships aan te gaan, meer fondsen te werven en de festivals goed te produceren. Met deze aanpak valt ook een grotere internationale editie beter te realiseren.

De afwisselende focus: het ene jaar een kleinere editie gericht op de ontwikkeling en het andere jaar op een langere internationale editie, biedt ook een ander perspectief op de financiering. Meer differentiatie en schaalverandering in de activiteiten betekent ook een andere verhouding tot de doelstellingen van de verschillende private en publieke fondsen.