

Inleiding

Cinedans heeft in 2019 een flinke ontwikkeling doorgemaakt. Met de *Practice & Potential* editie van Cinedans FEST '19 hebben wij een relevant *cutting edge* programma gepresenteerd voor de scene en het publiek. De implementatie in 2017 van een andere festivalinvulling en dynamiek: het ene jaar een groter internationaal festival, en het andere jaar een bescheiden editie, gericht op Nederland en op de potentie van nieuwe ontwikkelingen, begint zich nu te bewijzen. Wij hebben hiermee een duurzame ontwikkeling ingezet die voor zowel makers als het publiek van belang is.

In het VR Lab '19 hebben wij makers en het publiek gelegenheid geboden Virtual Reality te onderzoeken en te ervaren, en zijn wij gesterkt in ons idee dat deze nieuwe techniek bijzondere potentie heeft voor de dans en voor de beleving ervan.

Het in 2015 geïntroduceerde Cinedans LAB is in '19 flink uitgebreid. Wij brengen nieuwe innovatieve werkvormen naar de academies en ontwikkelen samen met hen toegesneden leertrajecten. Onze workshops worden als nieuw en verfrissend ervaren en komen tegemoet aan de wens van jonge makers om interdisciplinair te werken.

De missie van Cinedans is het promoten van en stimuleren tot het produceren van films, podiumvoorstellingen en multimediatelevisieproducties met dans als centraal thema, teneinde de aandacht voor, en het belang van, dans, in combinatie met film en andere media, bij een breed publiek in binnen- en buitenland te versterken. Dansfilm is een genre dat blijvend in ontwikkeling is. Cinedans heeft de ambitie aan te sluiten, zo niet voorop te lopen, waar het gaat om het stimuleren en het tonen van die ontwikkelingen.

Om onze missie en doelstellingen te verwezenlijken hebben wij in '19 een begin gemaakt met de ontwikkeling van een nieuw organisatiemodel waarin vier pijlers gelijkwaardig worden ontwikkeld: Cinedans FEST, Cinedans LAB, Cinedans TOUR en Cinedans WEB.

Met Cinedans FEST presenteren wij jaarlijks een exclusief dansfilmprogramma in Eye Filmmuseum Amsterdam. Vanuit Cinedans LAB vinden de educatie- en talentontwikkelingsactiviteiten plaats, met als kernwaarden: kennismaken, bekwamen en excelleren.

Cinedans TOUR verspreidt de dansfilm in samenwerking met tal van nationale en internationale partners. In '19 zijn wij, met ondersteuning van innovatiesubsidie van het AFK, een innovatietraject gestart met Kaboom (fusie van Klik! Animatiefilm Festival & Holland Animation Festival) en Imagine. Doel is: aansluiten bij een nieuwe generatie publiek en makers en onze onlinemogelijkheden onderzoeken. Onderdeel van dit traject is de ontwikkeling van Cinedans WEB voor onlinepresentaties, kennisdeling en community building.

De vier pijlers staan met elkaar in verbinding, zorgen voor ontwikkeling van makers en voor een nauwe relatie met het publiek.

In het voorjaar van '19 hebben wij een *pilot* uitgevoerd van het community project *Moving Dialogues*. Met een groep oudere moderne dansers in De Banne in Amsterdam Noord hebben we een werkbare modus gevonden die het project inhoudelijk en praktisch uitvoerbaar maakt. De pilot was een succes. In de jaren '21 – '24 wordt het project uitgevoerd.

Cinedans heeft in 2019 in totaal 94 publieksactiviteiten gepresenteerd waarmee 17.616 mensen werden bereikt. Het totale volume van de organisatie bedroeg € 136.428,-.

Amsterdam, september 2020

Cinedans FEST

Van 8 tot en met 10 maart 2019 vond de 16^e editie van het Cinedans plaats in EYE Filmmuseum Amsterdam en in de basement van het A-Lab. In de bijlage treft u het verslag van het festival '19.

Cinedans TOUR

Cinedans zet de dansfilm op de wereldkaart en zorgt voor een groot publieksbereik. Wij verspreiden de dansfilm op tal van dans- en filmfestivals in Amsterdam, de rest van Nederland en internationaal. Zowel het genre als de makers zijn gebaat bij zoveel mogelijk presentaties. Er werden in 2019 6.080 bezoekers bereikt.

In de rest van Nederland bracht Cinedans 40 programma's in plaats van de verwachte 32. Er werden daarbij 4.800 bezoekers bereikt in plaats van de verwachte 3.500.

Cinedans LAB

Wij hebben in 2019 in plaats van 40, 580 studenten bereikt.

De trajecten *Dans & Camera* en *Auditeren voor de Camera* bij de volgende opleidingen: Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, de Opleiding Docent Dans van Codarts in Rotterdam, de Dansopleiding van ArtEZ in Arnhem, Dansopleiding Fontys in Tilburg, Pact+ Art & Entertainment van ROC Amsterdam. Bij de afdeling Image, Media & Technology van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht begeleiden wij de studenten in het maken van installatiewerk, dat wij op het festival tonen.

Cinedans LAB organiseerde in 2019 vier school gebonden activiteiten in Amsterdam waarmee 35 i.p.v. 30 leerlingen werden bereikt.

Cinedans WEB

Online verspreiding en programmering was de *missing link* van Cinedans. Doel van Cinedans WEB is: zichtbaarheid door het jaar heen vergroten, het archief ontsluiten, kennis delen en onze diensten beter aanbieden. Op Cinedans FEST '19 hebben wij een *pilot* georganiseerd van Cinedans WEB. Het bereik was groot en de reacties waren zeer positief. De komende jaren zetten we de live verslaglegging van de festivals op het WEB voort en stellen wij een brede redactie samen. Ook zijn wij gestart met de online programmering. Wij toonden de documentaire *In the Mirror of Maya Deren* (AT, 2001) van Martina Kudláček en op 26 juli 2019, precies 10 jaar na zijn overlijden en als een viering van zijn 100^e geboortjaar, de film *Assemblage* (1968, 58') van Merce Cunningham & Richard Moore, met muziek van John Cage. De films waren drie dagen te zien en hadden gemiddeld 389 views uit 12 verschillende landen.

Totaal bereik van Cinedans WEB in '19 bedroeg 3.278.

Community project

Dans verbindt en via je dansstijl kun je vertellen wie je bent en wat je drijft. In Moving Dialogues maken verschillende groepen Amsterdamse amateurdansers onder begeleiding van Cinedans korte dansfilms over hun stadsdeel.

Om het format te testen, hebben wij in het voorjaar van '19 een *pilot* uitgevoerd met een groep oudere moderne dansers in De Banne in Amsterdam Noord. De deelnemers waren heel enthousiast en het begeleidende team ook. Wij hebben een werkbare modus gevonden die het project inhoudelijk en praktisch uitvoerbaar maakt. In de jaren '21 – '24 wordt het project uitgevoerd.

Bestuur & governance

Het bestuur wordt gevormd door: Pierre Ballings (voorzitter), Hans Schamlé (penningmeester), Loes Wernsen en Liesbeth Koot. Het bestuur komt vier keer per jaar bijeen en steunt en adviseert waar nodig. Directie en bestuur werken en volgens een vastgelegd protocol.

Stichting Cinedans volgt de richtlijnen van Code Cultural Governance, onderschrijft de Fair Practice- en de Diversiteit en Inclusiecode.

Team

Het personeel van Cinedans is een afspiegeling van de Amsterdamse samenleving: cultureel divers, internationaal en inclusief.



Cinedans team vlnr: Martine Dekker (directeur), Michael Scerbo (redacteur WEB), Kristina Daurova (hospitality & room manager), Yola Parie (productie), Andreas Hannes (artistiek producent), Nienke Rooijackers (educatie- en talentontwikkelingsmanager & dramaturg) en Iris Roblès (development & marketing).

Artistiek programmeur en producent **Andreas Hannes** haalde een Bachelor in muziek (Universiteit van Macedonië, GR) en in choreografie (Hogeschool van Amsterdam, SNDO). Hij werkte als regisseur en producent voor (dans)films, documentaires en experimentele korte films. Andreas is sinds 2011 verbonden aan Cinedans. Naast zijn functie bij Cinedans, maakt hij eigen dansvoorstellingen.

Martine Dekker is in 2011 gestart bij Cinedans als zakelijk leider en is sinds 2013 directeur, en in die hoedanigheid verantwoordelijke voor het beleid en de dagelijkse gang van zaken.

Cinedans LAB wordt geleid door dramaturg en educatie- & talentontwikkelingsmanager **Nienke Rooijackers**. Filmmaker en producent **Camiel Zwart** is vaste filmdocent. De volgende dansers en choreografen zijn bij Cinedans LAB betrokken: **Mouna Laroussi, Beppie Blankert, Heidi Vierthaller, Klaus Jurgens, Johan Greben** en **Liat Waysbort**. Daarnaast werken de volgende filmmakers mee: **Enrico Meijer, Michiel Vaanhold** en **Leo van den Emden**.

Iris Robles: development/marketing. Achtergrond in theater en beeldende kunst. Werkt naast Cinedans als coach bij diverse commerciële fondsenwervingsbureaus.

Maxi Meisner: PR/marketing. Tevens bij Kaboom en fotografiefestivals, heeft een eigen podcastserie.

Yola Parie: productie, ook bij theatermaker Lotte van den Berg.

Yorrick de Nooijer: technische productie. Werkt voor alle grote festivals en Kaboom.

Sasja Koetsier: WEB-redacteur. Tevens redacteur bij de Filmkrant, IDFA & IFFR.

Kristina Daurova: productie en tourondersteuning. Master of film AHK, curator Russische documentaires, producer bij Eastern Neighbours Film Festival en eigen projecten.

Bestuurslid **Hans Schamlé** is vertrouwenspersoon voor het team.

Bijlage: Verslag Cinedans FEST '19



Van 8 tot en met 10 maart 2019 vond de 16^e editie van het Cinedans plaats in EYE Filmmuseum Amsterdam en in de basement van het A-Lab.

Op Cinedans FEST '19 zijn 72 films vertoond, 8 Installaties gepresenteerd, vonden er 6 HUB-talks plaats en organiseerden wij een intensief Virtual Reality LAB. Daarbij lanceerden wij de pilot van Cinedans WEB, het nieuwe online presentatieplatform van Cinedans.

In totaal werden 4.386 bezoekers bereikt. <http://cinedans.nl/cinedans-fest-2019-leader/>

Filmprogrammering

Ruggengraat van het festival vormde de dansfilmprogrammering met de Nederlandse en internationale dansfilms. Daarnaast toonden wij een aantal uitzonderlijke Internationale documentaires. Ook vond voor de vijfde keer de International Student Dance Film Competition plaats, ondersteund door Canon.

Dutch Dance Film

Cinedans toonde de *State of the Art* van de Nederlandse dansfilm. Van de Nederlandse inzendingen selecteerden wij 24 films die in drie shorts programma's werden getoond. Deze programma's konden rekenen op veel belangstelling van pers en publiek. Zoals eerder gezegd begint het maken van films al meer tot de reguliere beroepspraktijk van dansmakers te behoren. Tevens zien wij dat het genre ondersteuning nodig heeft om stappen te kunnen maken. Helen Westerik heeft voor het Cultuurpersbureau twee artikelen geschreven over de Nederlandse dansfilm en makers ervan geïnterviewd. Het genre leeft onder makers, heeft potentie voor ontwikkeling en communiceert met het publiek. Investeringsmiddelen en inhoudelijke begeleiding is echter noodzakelijk om het genre naar een hoger plan te tillen.

<https://cultureelpersbureau.nl/2019/05/waarom-het-meest-artistieke-filmgenre-zo-moeilijk-van-de-grond-komt-de-groei-pijnen-van-de-dansfilm-deel-1/?highlight=dansfilm>

<https://cultureelpersbureau.nl/2019/05/groei-pijnen-van-de-dansfilm-deel-2/?highlight=dansfilm>

Interview met Thomas Bos: <http://cinedans.nl/starting-our-engines-with-filmmaker-thomas-bos/>

International Student Dance Film Competition

Cinedans ontving 65 inzendingen uit 22 Landen waarvan wij er negen selecteerden voor de competitie en in EYE toonden. De jury bestond uit danser/ choreograaf **Hillary Blake Firestone** (USA), filmmaker **Judith Carina Knubben** (NL) en danser/ choreograaf **Tycho Hupperets** (NL).

De winnende film was **The Dérive** van Tanin Torabi (Iran, 2017) die zij tijdens haar studie aan de University of Limerick maakte. In *The Dérive* beweegt een danseres zich tussen de mensen in een oude bazaar in Teheran en legt daarbij de reacties van het publiek vast. Dansen is verboden in Iran. Uit het juryrapport:

At first glance, it's a deceptively simple proposal, a film that seems as if it might have been shot in one take, completely improvised. But it is not. Its casual pedestrianism belies a multilayered and nuanced film, equal parts poetic, philosophical and political, seeded with subtle references to the Situationist concept from which the title originates. The Dérivé is a strong example of how the merging of film and the moving body can create a narrative bigger than the sum of the two. Despite the fact that there are (political) statements being made, it leaves space for the viewer to wander in thought, perhaps becoming aware of that which lies just beneath the surface.

Canon stelde een filmcamera ter beschikking aan de winnaar.



Tanin Torabi <http://cinedans.nl/dance-as-gentle-disturbance-with-tanin-torabi/>

De publieksprijs werd gewonnen door **Sisters** (NL, 2018) van Daphne Lucker en Emma Evelein. Een aangrijpende film van studenten van de Nederlandse Filmacademie die meerder prijzen in de wacht sleepte. <https://www.sistersdefilm.nl/cast>

De makers wonnen de ondersteuning van het distributieplatform Festival Whizzz, een nieuwe sponsor van het Cinedans Festival.

Urgent International Shorts

In twee programma's werden 12 internationale actuele films getoond waarin dans het leidende narratief vormde, of dans een hoofdrol speelde in de vertelling. Alle films stelden een sociaal maatschappelijk thema aan de kaak: Collectif La(Horde) liet in CULT (2019 FR) het rituele aspect zien van massa's jonge mensen op de grote buitenfestivals. GATHA (2018, CN) volgt twee Tibetaanse broers op hun prostaat-pelgrimstocht naar Mount Kailash.

Documentaires

Cinedans toonde de Nederlandse premières van drie lange documentaires:

Mitten (2019 BE, 52') documentaire van Olivia Rochette en Gerard-Jan Claes over Anna Teresa de Keersmaker,

Louise Lecavalier- In Motion (2018 CA, 90') documentaire van regisseur Raymond St. Jean, en

Play Serious (2018 US, 90') is een documentaire van regisseur T. M. Rives over de Zweedse choreograaf Alexander Ekman.



Interview met T.M. Rives: <http://cinedans.nl/following-creativity-with-filmmaker-t-m-rives/>

In the Mirror of Maya Deren (2001) van Martina Kudláček (AT) werd op Cinedans WEB getoond in relatie tot het retrospectief rond Maya Deren in op het festival in de zaal in EYE.

Daarnaast toonden wij drie korte documentaires binnen een speciaal themaprogramma *Gender me Not* met de films **Stripped** (2018) van Jevon Boreland (CA), **Skip & The Rhythm Rangers** (2018) van Olivier Garcia (NL) en de première van **Father Figure** (2019) van Bibi Fadlalla (NL).

Special: Maya Deren

Cinedans Festival presenteert jaarlijks speciale programma's rond een bepaald thema of stroming uit de dans en film. In 2019 betrof dit **Maya Deren** (1917-1961 RU/VS); danseres, baanbrekend filmmaakster, antropologe, musicologe en organisator van filmvertoningen in New York.

De volgende selectie van haar films werden getoond:

Meshes of the Afternoon (1943), **A Study in Choreography for Camera** (1945), **Ritual in Transfigured Time** (1946), **At Land** (1944) en **The very eye of night** (1959) waarin Deren samenwerkte met choreograaf Antony Tudor.

Na de vertoning vond een paneldiscussie plaats met danswetenschapper Zeynep Gündüz en dansonderzoeker en choreograaf Maria Ines Villasmil.

De films van Deren zijn nog steeds voorbeeld stellend voor de huidige generatie makers. Vrij, onafhankelijk en dwars was Deren in haar opvattingen over film en dans. Deze houding heeft films opgeleverd die nog steeds intrigeren en stof tot interessante discussies opleveren over de combinatie van film en dans. Voegt dans betekenis toe aan een verhaal? Wat is de semiotiek van de bewegingen?

Features

Cinedans toonde twee feature dansfilms: **The Beast in the Jungle** (NL' 19, 82') van Clara van Gool en de voorpremière van **THE WHITE CROW** (NL '19, 125') van Ralph Fiennes.

Feature dansfilms worden niet heel veel gemaakt en handelen vaak over een beroemdheid of hebben een beroemde cast. Cinedans zoekt naar speciale films of bijzondere manieren van vertoning van feature dansfilms.

The Beast in the Jungle was een succes. In het dubbele openingsprogramma hebben wij hier special aandacht op gevestigd, samen met regisseur Clara van Gool.

Cinedans LAB: Virtual Reality & Moving Media

Belangrijk onderdeel van het festival was het **VR Lab** dat plaats had van 6 tot en met 10 maart in Playground van het A-Lab. Na een oproep werden vier teams werden geselecteerd. Voorwaarde voor deelname was een specifieke onderzoeksvraag betreffende dans en dansbeleving in relatie tot virtual reality. De volgende kunstenaars werden geselecteerd:

Timo Geschwill (videokunstenaar), Sacha Polak (filmmaker), Marjolein Vogels (danser/ choreograaf) & Carlos Vasquez (filmmaker) en Felix van Cleeff (filmmaker) & Fabienne Vegt (choreograaf).



VR Lab '19 in Playground

Doel van het lab is het onderzoek naar de combinatie van VR en dans een kwaliteitsimpuls te geven en nieuwe manieren van danservaring te verkennen. Ontmoeting met publiek en confrontatie met hun reactie speelt een rol van betekenis. Op alle dagen kon publiek in- en uitlopen. Tijdens het festival werden in aparte tijdslots publieksgroepen rondgeleid en kregen zij uitleg over de werkprocessen en konden zij de projecten ervaren.

Naast de projecten van de deelnemers van het Lab werd de VR filminstallatie **Monumentum** (NL, 2018) Anja Reinhardt / Vloeistof en Bob Driesen getoond. <http://cinedans.nl/events/?id=198>

De volgende deskundigen gaven feedback op de werkprocessen van de Lab deelnemers en vertelden over hun werkpraktijk en welke eventuele ondersteuning zij in de vervolprocessen van de makers zouden kunnen spelen: **Vesna Petresin** (transdisciplinair kunstenaar en onderzoeker, voormalig artist in residence bij NFTA), **Anna Abrahams** (VR-expert van EYE), **Harry Schreurs** (artistiek directeur van de VRAcademy), **Anton Eliens**, hoogleraar creative technology and new media, VU & UT, **Hugo Huurdeman**, universitair onderzoeker bij Media Studies van de UvA en **Pepijn Borgwat**, co-founder van Synergique, conceptontwikkeling en ontwerp voor (multimediale) tentoonstellingen.

<https://vimeo.com/322287992>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-R2vqVvtsk>

Cinedans heeft tevens ruimte geboden aan in een nieuwe fase in het werkproces van **The Sonotrope**. The Sonotrope is een VR muziek installatie in ontwikkeling van Robin Noorda en Alfred Marseille (Tropism Art & Science Foundation) in samenwerking met Jilt van Moorst (VRAcademy). Choreografe Heidi Vierthaler, Cinedans dramaturg Nienke Rooijackers en dansers Shay Partush en Luca Cacitti werkten samen aan een theatrale toepassing van het project.

<http://cinedans.nl/the-sonotrope-sculpture-of-movement/>

<https://vimeo.com/322423062>

Moving Media Installatie programma

Uitgangspunt van het Moving Media installatieprogramma is het presenteren van projecten die de grenzen van de dansfilmpresentatie verleggen en het publiek uitdagen om op een andere, nieuwe manier dans en film te beleven.

Reflect (NL, 2019) van Karel van Laere

Speciaal voor Cinedans gemaakte installatie met een breakdanser.



<https://vimeo.com/323285489>

Spacial Naratives

Samenwerking van Cinedans LAB en de HKU, Image & Media Technology. Tijdens de module RWMBEG (ruimtelijk werken met beeld en geluid) ontwierpen tweedejaars studenten interactieve installaties. Cinedans was opdrachtgever en maakte deel uit van het begeleidende team.

De volgende installaties werden getoond:

001 Eileen de Bruyn Kops, Robin Beekman en Esther de Ruiter

Shy to Eye: Jonne Verheij, Vanessa Bosch, Lidewei Reitsma en Steven de Kort

Opus: Nianda van Blaricum, Petra Hornmann, Phil Pot, Brian Hulsebos en Danielle Raue

Scan, You feel me?: Lindsey Bundel, Saskia de Jong, Ids Timmerije en Fleur van der Kaaden

Boreas: Stan Smeets, Reno Matitaputty, Bent van den Berg en Dirk Lentz

Fragile: Teuntje Hexspoor, Kaka Lee en Zon van Noordwijk



001

HUB talks

We organiseerden zes HUB-talks waarin relevante onderwerpen aan bod kwamen over de dansfilm. De volgende thema's stonden op het programma: Social Engagement, Documentary Movement, Practice & Potential, Film & Education in The Dance Field.

De volgende experts discussieerden mee over de verschillende onderwerpen: Marco Gerris (artistiek leider urban dansgezelschap ISH) | Suzy Blok (artistiek leider Dansmakers Amsterdam) | Karel van Laere (performer & filmmaker) | Joseph Simon (choreograaf & filmmaker) | Jelena Kostic (choreograaf & filmmaker), Fransien van der Putt (dramaturg & recensent), Liesbeth Koot (policy advisor & researcher AHK) | Dushica Radier (artistiek leider & co-ordinator Pact + Dans ROC Amsterdam) |

Nienke Rooijackers (dramaturge, Cinedans educatiemanager) Bibi Fadlalla (filmregisseur) en Laura Stek (filmmaker & podcast maker). De moderatie was in handen van Andreas Hannes (artistiek producer Cinedans) en Martine Dekker (directeur Cinedans).

Cinedans WEB

Met Cinedans WEB willen wij het genre verstevigd door het stimuleren van een community waar inhoud, kennis en nieuwe ontwikkelingen samenkomen en gedeeld worden. Een verbindende factor die ook buiten de festivals een belangrijke functie vervult voor makers, publiek en onze afnemers. Sociale media worden hierbij strategisch ingezet om zowel online bezoek aan het platform als fysiek bezoek aan de festivals en onze andere activiteiten te bevorderen.

Cinedans heeft hiervoor innovatiesubsidie ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en werkt hierin samen met Kaboom Animatie Festival (fusie van Klik! en Holland Animation Festival) en Imagine Film Festival.

Op Cinedans FEST '19 hebben wij een pilot georganiseerd van Cinedans WEB. Onder leiding van een redacteur (Michael Scerbo) en content manager (Maxi Meissner) werd real-time verslag gedaan van het festival in Eye middels filmpjes en interviews met makers en door live streaming van talks en discussies.

<http://cinedans.nl/web/>

Partners en donateurs

Cinedans FEST '19 ontving financiële ondersteuning van de volgende fondsen: AFK, Prins Bernhard Cultuur Fonds, NL Film Fonds, Stichting Dioraphte, Vlaamse Overheid, Institut Français en Gravin van Bylandt Stichting.

Sponsorbijdragen werd ontvangen van EYE, Canon, Beamsystems, HKU en Festival Whizz.

Inhoudelijk, productioneel en promotioneel werd met de volgende partners samengewerkt: ITA, VR Academy, AHK, OBA, Pact+Dans ROC Amsterdam, Artez, Codarts, Fontys, HKU, NDT, Pipslab, Why Not, Cineville, We Are Public, HATO Projects en Tropism Art & Science.

Publieksonderzoeken '19

Cinedans wil zich steeds verbeteren en hecht daarom belang aan het evalueren van festival en organisatie, zowel kwantitatief als kwalitatief. Sinds 2014 voert Cinedans een publieksonderzoek uit, en dit jaar ook een pilot impactonderzoek door Culturele Confetti (onderzoeker Julie Vegter).

De beoordeling van het festival '19 is gemiddeld een 8.2. 64% van onze bezoekers is onder de 30 jaar, een toename van 14% ten opzichte van 2018. 40% is professioneel dans- en/of filmmaker, 22% student en 38% algemeen publiek. Ons onderzoek biedt onvoldoende inzicht in hoe men ons festival heeft gevonden. Momenteel werken bij binnen het innovatietraject met Kaboom en Imagine aan een relevant publieksonderzoek waarbij wij meerdere festival en culturele organisaties gaan betrekken om zo tevens een benchmark te creëren.